



Contes i cancel·lació cultural. Controvèrsies i perspectives sobre els continguts dels contes

Núria Obiols Suari.

Barcelona: UB, 2024. 376 pags. 26 euros.

ISBN: 978-84-1050-004-4.

Edició en catalán.

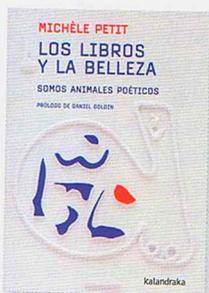
Uno de los temas vinculados a la cultura es la cancelación o la censura que se ejerce sobre la forma colectiva de vivir,

generando diferentes vicisitudes. Por ello es una cuestión candente, y cada vez más presente, en los tiempos que corren. En esta obra se aborda de forma aproximada su relación, efectos y consecuencias en la cultura y, de forma más concreta, cómo influye esta rescisión en los cuentos populares. Su coordinadora, Núria Obiols Suari, profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, acerca al lector diferentes miradas sobre la cancelación y a su vez, visualiza la complejidad y profundidad de determinados cuentos y su cancelación. Todo ello estructurado cual mosaico, pasando de lo particular de cada tema, hasta llegar a la globalidad, provocando durante el camino una reflexión dentro de cada uno de los apartados expuestos en la obra, de la mano de diversos expertos, creándose así una opinión crítica sobre el tema. Exactamente igual que les pasa a los héroes o las heroínas de los cuentos tradicionales.

Al sumergirte en el contenido de este libro, cual protagonista de una de estas historias tan «controvertidas», comenzará el viaje transitando el camino y encontrando

varios puntos claves, como el análisis de la cancelación, tanto cultural como de los cuentos y, de forma más específica, la cancelación de los cuentos y de algunos factores relacionados, como lo es la escuela y la biblioteca, e incluso incorporando la mirada del mundo de la creación y difusión o la mediación versus la cancelación de los cuentos populares, a través de la voz de distintos profesionales.

Y después de recorrer cada recodo del camino, es inevitable entrar en estado de catarsis y reflexión, ayudado por dos elementos importantes, que en esta ocasión son los estudios realizados, y los especialistas en filosofía, lingüística, psicología o pedagogía, que ayudarán en el camino, aportando luz, saberes y acercamiento a la realidad tangible, a través de su experiencia y/o investigación, ya que dichos expertos lo son tanto del mundo educativo como del mundo cultural y de la investigación universitaria, y con su experiencia aportan validez y rigor al contenido de la obra. Es una lectura que no deja a nadie indiferente y muy al día de los acontecimientos presentes. **Verónica Feria Navarro.**



Los libros y la belleza

Michèle Petit.

Pontevedra: Kalandraka, 2024. 216 págs. 16 euros.

ISBN:

En *Los libros y la belleza*, la antropóloga francesa Michèle Petit nos regala una profunda reflexión sobre la importancia del arte, la literatura y la belleza en nuestras vidas. A través de seis ensayos, presentados originalmente como conferencias dictadas entre 2018 y 2020, Petit nos invita a redescubrir el papel fundamental que juegan los libros en la construcción de nuestro ser y en la búsqueda de sentido.

La autora parte de dos premisas fundamentales: la belleza como necesidad universal del ser humano, y nuestra condición de “animales poéticos”, con necesidades que

van mucho más allá de lo meramente útil. Desde esta perspectiva, la autora defiende el poder transformador de la lectura para consolarnos en tiempos difíciles, abrimos a nuevas perspectivas y enriquecernos como personas. Su pensamiento no está alejado de las propuestas de Nuccio Ordine en *La utilidad de lo inútil* o los maravillosos alegatos sobre la «vida contemplativa» o «la expulsión de lo distinto» de Byung-Chul Han.

En uno de los ensayos más emotivos, *Las palabras habitables (y las que no lo son)*, Petit reflexiona sobre el papel de los libros en el exilio, donde la pérdida de la lengua y la cultura materna pueden generar una profunda sensación de desamparo. La autora destaca la capacidad de la literatura para mantener vivos los recuerdos y la identidad, incluso en los contextos más hostiles.

En un mundo marcado por la violencia y la deshumanización, Petit encuentra en la literatura y el arte una fuente de esperanza y un camino hacia la redención. La autora nos invita a cultivar nuestra sensibilidad y a abrazar la belleza como una forma de resistencia frente a la barbarie. Un texto lleno de poesía y sabiduría que nos invita a reconectar con nuestra esencia humana y a redescubrir el valor de la belleza en nuestras vidas. **Ivan Moldes.**



Tú. La mejor historia

Ruta Sepetys.

Traducción de Álvaro Abella Aguilar.

Madrid: Maeva, 2024. 232 págs. 19,90 euros

ISBN: 978-84-19638-54-0.

Escribir es un acto completamente personal. Organizar nuestras vivencias, para transformarlas después en un texto, ya sea autobiográfico o de ficción, es una labor que puede ser muy interesante.

La escritora norteamericana Ruta Sepetys, autora de *best sellers* como *Entre tonos de gris*, firma este interesante ensayo sobre el oficio de escribir y cómo utilizar nuestra experiencia para organizar una trama, diálogos, ambientación y perspectivas para nuestra futura novela.

Es cierto, no hay una manera definida de crear, pero sí hay consejos que nos pueden ser muy útiles. Aquí encontraremos algunos de ellos.